

Lo mejor de su obra mostrará Galdos Rivas

Mañana se inaugura en la Galería de Arte de Petro Perú, una muestra retrospectiva que recoge lo mejor de los 25 años de pintor de Enrique Galdos Rivas, en ceremonia que tendrá lugar a las 7.30 p.m.

Galdos Rivas, nacido en Lima en 1933, estudió en La Escuela de Bellas Artes durante 8 años. 'Los primeros años después de mi graduación', empieza diciéndonos Galdos Rivas, 'fueron de una dedicación casi total a la pintura. Empezaba a las 8 de la mañana y no paraba de pintar sino hasta la noche. Esta dedicación casi monástica al arte, se vio estimulada por los premios y reconocimientos de que fue objeto mi pintura en esos primeros años; aquí (en mi pintura) hay algo, pensaba yo, y por eso debo dedicar todos mis esfuerzos a alcanzar un buen nivel'.

El pintor nos cuenta que este modo de trabajar lo ha mantenido siempre. "Soy casi un artesano de la pintura. Cada cuadro que presento en un concurso o en una exposición, es el resultado de mucho trabajo. Muchas veces desecho una pintura si considero que no tiene un buen nivel". Esto es lo que nos dice sobre su método de trabajo, en la entrevista que sostuvo con nuestro diario en su taller cuando daba los últimos toques a algunos de los cuadros que presentará en la retrospectiva. En total serán exhibidos 85 trabajos en óleo, acuarela, témperas, acrílico y grabado. Aquí, en su taller, se puede percibir en los pocos cuadros que tenemos al frente, cual es la principal preocupación en el arte de Galdos Rivas: el color. 'Para muchos pintores lo principal es la forma, para otros la línea, hay quienes se preocupan por la temática. Yo siempre centré mi interés en el color. Es a través de él

que puedo expresar mis ideas y sentimientos en una pintura".

Cuando le preguntamos por esos cuadros de músicos y mujeres que se ven en una sala adyacente, Galdos nos explica. "Soy un pintor fundamentalmente abstracto, de eso no cabe duda. Sin embargo, la pintura figurativa, como esos músicos o esas mujeres por los que usted me pregunta, me sirven como oxigenación, para renovarme. Para mí la figura es necesaria porque renueva mis ideas artísticas e impide que me encasille conceptualmente. Creo que la actitud del artista es la del eterno estudiante, buscando siempre".

Habiendo vivido casi toda su vida en nuestra capital, de alguna manera la obra de Galdos Rivas, por la variedad del color en sus pinturas abstractas y por sus personajes en sus cuadros figurativos, exhibe una impronta de nuestra cada vez más mestiza y múltiple ciudad. No se encuentra en sus cuadros la serenidad de un paisaje serrano, o de un desierto de la costa. Siendo un pintor que considera la variedad como fundamental en el oficio consideramos pertinente preguntarle si piensa alguna vez trabajar con los paisajes. "Precisamente es una temática que quiero trabajar ahora. Pienso hacerlo con las iglesias del valle del Colca, que me han impresionado mucho".

Antes de terminar, le pedimos a este 'bohémio moderado', como el mismo se define, gran conversador, con un repertorio de anécdotas inacabable, que resuma en una frase sus 25 años de pintor: "La pintura y la vida deben ser un problema. Cuanto más difícil son ambas, mejor, si se llegan a resolver se siente uno muy satisfecho".
OJO CORRECCION CARATULA
'C'