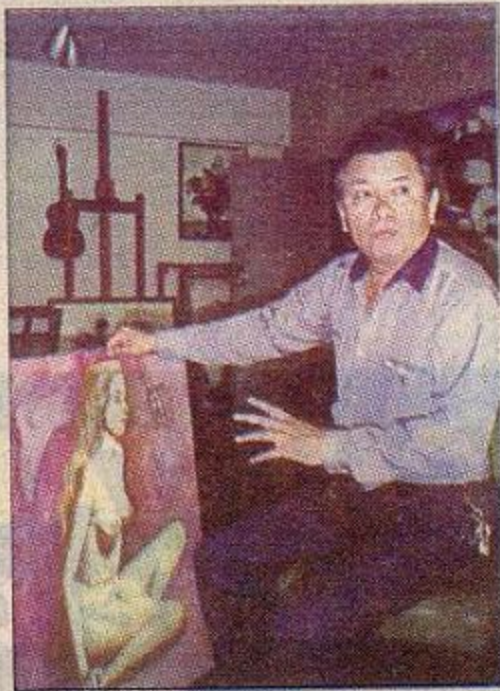


**GALDOS RIVAS:** «Soy un pintor internacional e interprovincial» Luego de una etapa en la cual ha paseado sus cuadros por Europa y América, vuelve a exponer en Lima Galdós Rivas, quien nos recibió en su taller del Centro de Lima, que posee desde hace 30 años. «Me siento satisfecho de exponer tanto en el interior como en el extranjero. El hecho de ya no ser profesor de la escuela (de Bellas Artes) me permite saborear la libertad para crear, para poder pintar», nos dice.

«Los artistas actualmente nos parecemos a los deportistas, ya que queremos ser más populares, aunque el público no es tan grande aquí... En Lima soy un pintor infatigable, siempre estoy en todo tipo de certámenes. Estos últimos años estoy alternando mi vida entre Lima y Cajamarca, donde me he comprado una casa», relata.

«Usted le da mucha importancia al color en su obra.



*Galdós Rivas*

GR: «Siempre mi punto de apoyo más fuerte ha sido el color. Los pintores tenemos varios elementos para hacer una obra. Algunos destacan por ser expresionistas, otros por ser figurativos. En mi caso soy un colorista. Yo coloreo el dibujo, entonces este se pierde un poco ante la importancia del color».

El maestro aprovecha para mostrarnos en su gabinete de trabajo unas mezclas de colores y dice: «Yo trabajo con todo tipo de colores, hago mis ejercicios. De un cuadro a otro busco siempre el problema de la pintura».

«¿Como se ha comportado el público frente a su gusto por no exhibir cuadros muy parecidos entre sí?»

GR: «He sido criticado muchas veces porque hay algunos que creen que el estilo debe ser parejo, uniforme. Cada vez que yo expongo tengo un cuadro morado, otro verde, azul. Cambio la composición, la motivación. Hay libertad, debido a esto uno puede encontrar rastros de lo precolombino, lo abstracto y lo figurativo. A pesar de lo variado que puedan ser las obras, hay

una línea entre mis cuadros figurativos y los abstractos que es reconocida; esto es un juego de paradojas. Esa variedad siempre me la han criticado. Los críticos de arte no me van a cambiar; solo yo mismo puedo hacerlo».

La investigación para el artista, que fue medalla de oro de su promoción en Bellas Artes el año 1959, es un factor fundamental. Justamente el gusto por la investigación es lo que ha intentado inculcar a los alumnos que ha tenido en la Escuela Superior de Bellas Artes. La investigación autóctona no concentrada en ver revistas, como hacía antes, sino en la visita a los museos, investigar a base de lo propio; lo que rodea al artista se convierte en un factor fundamental para la obra de Galdós Rivas, quien se encuentra satisfecho de la generación de jóvenes pintores que ya no miran a la creación en el exterior con aquella exagerada reverencia de antes, sino que la ve con otros ojos, más real, además de tomar en cuenta lo propio como elemento generador de identidad en cuanto a forma, color, composición.