



REPUBLICA DEL PERU

El Peruano

Diario Oficial



Fundado 1825 por El Libertador Simón Bolívar

Director: Hugo Coya Honores **Viernes 15 Noviembre, 2002** Año de la Verdad y la Reconciliación Nacional

TITULARES

- ▶ Política
 - ▶ Sociedad
 - ▶ Derecho
 - ▶ Editorial
 - ▶ Opinión
 - ▶ Informe
 - ▶ Economía
 - ▶ Cultural
 - ▶ Espectáculos
 - ▶ Deportes
- ▶ ARCHIVO

EDITORIA PERU

Av. Alfonso
Ugarte 873 Lima 1
Teléfono: (51-1)
315 0400
Fax: 424 5023

El hacedor de colores

Enrique Galdós Rivas exhibe su reciente producción pictórica. Los colores del maestro Enrique Galdós Rivas continúan siendo un reflejo de su personalidad, un eco de su entusiasmo criollo y taurino, y una prolongación de sus fuegos literarios.

Océanos colorados, charcos púrpuras y riachuelos gris panza de burro, limitan y se untan en lienzos en los que predomina (Galdós deja clara constancia de ello) un apego andino y, como bien apunta el crítico de arte Jorge Bernuy, "una homogeneidad en su discurso". Acérrimo defensor de la corriente abstracta de la década de 1960, la pintura de Galdós es universal, pues no sólo se sirve de la iconografía prehispánica, sino que también se inspira en tradiciones bárbaras como la tauromaquia (aunque él piense que la fiesta brava es tan artística como sus pinturas) y la literatura.

Si no, basta recordar que hace tres años hizo un cuadro que tuvo como leitmotiv la película Por quien doblan las campanas, basada en la novela homónima de Ernest Hemingway.

Violetas y sueños inconclusos

Conocido por la rigurosidad de una composición no figurativa en la que revaloriza nuestro pasado, y desabriga sus quimeras, frustraciones y pasiones, este conjunto de obras que exhibe también mantiene ese filón.

La variedad de los matices presentes en sus cuadros responde al cambio de luz que él percibe durante las largas jornadas dentro de su antiguo taller de Magdalena.

¿Que si tiene claro cómo terminará cada cuadro? Galdós ha dicho siempre que "no sabe, no opina". Sólo presume que sus más de dos mil trabajos –varios de ellos en importantes colecciones de América–, se parecen en algo a los bocetos al carboncillo, a las fotografías de paisajes serranos o a los cuerpos de mujeres desnudas que adornan las paredes de su atelier.

Sin embargo, hay una novedad en su obra: el rojo y el anaranjado ya no son protagonistas. Ahora es posible advertir que su cromática pasa por una alborada democrática. Dentro de un marco puede detonar un mundo esmeralda, mientras que, en otro, los derivados de un plomo plata o las secuelas de un azul –a lo mar peruano– bañan las costas de ese universo indefinido, de ese ecosistema que no se cansa de construir este rollizo y talentoso pintor.

MARTÍN VARGAS

- NORMAS LEGALES
- ADQUISICIONES
- PATENTES
- DENUNCIOS
- REMATES
- EDICTOS
- T.U.P.A.
- INSTITUCIONAL
- COMERCIAL
- MUSEOS
- SERVICIOS
- Recorriendo nuestro Perú
- El Perú es más grande que sus fronteras
- El Perú en fotos