

FOTO: JACK RAMÓN



ENRIQUE GALDOS RIVAS  
EXHIBE OBRAS RECIENTES

## Pintura en constante movimiento

Exponente del abstraccionismo  
peruano mostrará una parte  
de su amplia producción pictórica  
en nueva galería Mixtura



• El cometa

**E**L taller de Enrique Galdos Rivas, situado en una casa en Magdalena, a pocos metros del malecón, deslumbra por el colorido de sus paredes. En ellas, los cuadros del maestro dan vida a múltiples formas de comprender la pintura, como acompañantes. Esta no puede ser sino la expresión de la trayectoria vital del artista, materializada con todas sus contingencias y altibajos.

En el caso de Galdos Rivas, su pintura reúne 45 años de trabajo excepcional y sacrificado. Ha expuesto individualmente más de un centenar de veces y también ha obtenido numerosos premios en certámenes internacionales. Un artista versátil e inquieto, responsable de más de dos mil obras en óleo, acrílico, dibujo, témpera, acuarela y grabado.

"No premedito mi pintura. Cuando pinto la tela parto de un manchón, en el que voy encontrando cosas. Las composiciones pueden ser distintas: cerradas, abiertas o concretas. Hay libertad en mi trabajo, porque creo que la vida de un artista se halla en constante movimiento."

Estudió ocho años en la Escuela de Bellas Artes y formó parte de la denominada "promoción privilegiada", en la que desfilaron: Tilsa Tsuchiya, Ángel Chávez, Francisco Basurco, Alberto Quintanilla y Milner Cajahuaringa, entre otros; pero también se le conoce como el iniciador del abstraccionismo en el Perú, a partir de los motivos precolombinos.

"Comencé a hacer una pintura no figurativa al final de mis estudios en la escuela. En mi caso, tuve a favor que se despertó el color y lo llevé a su máxima potencia. Usaba el rojo puro, el negro, el blanco, de una manera que no se notara, como un pequeño pasaje: entre el blanco y el negro colocaba el gris. En este intercambio de colores no había suciedad. Soy uno de los primeros en Lima en ser conocido por colorista. Después eso lo hermané con la diagramación precolombina, mi veta interminable."

En efecto, accedemos sin ambages a la pintura de Galdos Rivas gracias al poder atractivo del color. Aunado a ello, fue capaz de conferir formas abstractas a partir de su propia investigación, sin acusar influencias externas. Esa característica lo ha vuelto indistinguible dentro de la producción artística local, ya que su trabajo alcanzó ribetes de autenticidad.

"Se puede hacer una pintura abstracta de diversas formas, pero no copiando al autor. Muchos pintaban imitando a Matisse o a Klee. En cambio, a partir de la búsqueda del color se puede obtener una obra ligeramente original. Un facilismo es poner, en vez de la Coca-Cola de Warhol, una Kola Real."

Galdos Rivas sabe que la vida de un artista en el Perú es difícil y que los reconocimientos provienen mayormente de afuera. Sin embargo, sabe que el solo hecho de pintar lo llena de satisfacciones y esa plenitud vital lo mantiene alerta a nuevos encuentros con lo excepcional. (GIANCARLO STAGNARO)



• Enigma 2

Galdos Rivas en Mixtura

La galería Mixtura inicia actividades en San Isidro (Conquistadores 131), y su directora es Claudia Romero Sánchez. La muestra de Enrique Galdos Rivas se inaugurará mañana a las 20.00 horas y permanecerá hasta el 6 de julio.