

ARTE VARIADO.

Tres pinturas del maestro Enrique Galdos Rivas en las que se aprecia la variedad de sus temas.

ENRIQUE GALDOS RIVAS EXPONE PINTURAS EN LA ALIANZA FRANCESA

“Nunca me gustó encasillarme”

ROBERTO GUERRERO. LA REPÚBLICA

★ Asimiló la iconografía precolombina y también afirma que fue bohemio para "enjuagarse la vida".

Pedro Escribano.

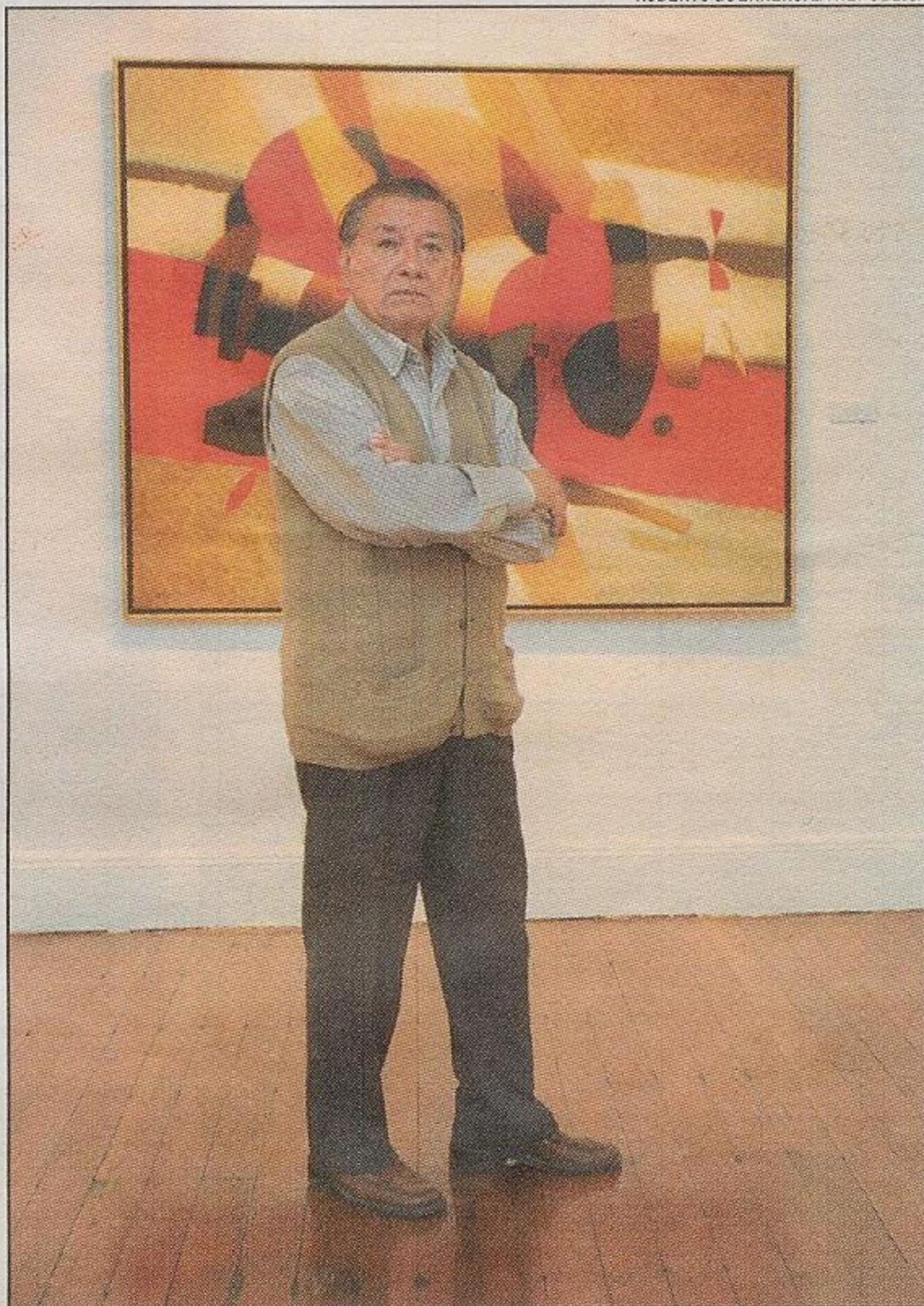
Asegura no tener otra teoría que la de pintar lo que le rodea. Explica que esta teoría no es simple, sino involucra su visión del mundo, su condición humana y su formación artística.

El maestro Enrique Galdos Rivas, quien forma parte de la generación dorada de Bellas Artes -Tilsa Tsuchiya, Milner Cajahuaranga, entre otros-, actualmente expone una serie de óleos en la Alianza Francesa de Miraflores.

No se considera un artista abstracto, prefiere hablar que es un pintor no figurativo, aunque, claro, la figura también está presente en sus lienzos.

Algunas de sus pinturas remiten a trazos e iconografías de origen prehispánico, otras están imbuidas de temas y objetos cotidianos (botellas estilizadas). Asimismo, y sin remilgos, también tiene pinturas que ilustran la vida urbana (una banda de jazz). Es decir, el arte de Galdos Rivas intenta abarcarlo todo.

"Yo solo abordo la realidad y a



EL CREADOR. Enrique Galdos Rivas en la sala de exposición, en Miraflores.

EL DATO

LA EXPOSICIÓN. La muestra está en galería L'Imaginaire, en la Alianza Francesa de Miraflores. Av. Arequipa 4595, Miraflores.

partir de allí voy vertiendo lo que hay en mí, en mi experiencia, en mis sueños, en mis idealizaciones", comenta el maestro.

Galdos Rivas, vital, locuaz, confiesa que no se corrió de la bohemia. "Sí, fui bohemio. Es que, amigo, hay que enjuagarse la vida de vez en cuando (risas). Pero eso sí, fui un bohemio trabajador", sostiene el pintor.

Su arte transita por varios estilos. "Nunca me gustó encasillarme", dice.

Pero todo artista tiene una marca y él admite que la suya son los colores cálidos: rojos y naranjas, sobre todo. También admite que se empapó de arte en los museos, con los mantos y cerámicas precolombinos, que fueron verdaderas lecciones sobre pintura moderna. De allí que en varios trabajos suyos hallamos esta huella: en la parte inferior, iconografía precolombina y luego, hacia la parte superior, esta iconografía se va transmutando en trazos de estilos abstractos, es decir, no figurativos.